

## **CURRAL GRANDE**

Peça de Marcos Barbosa

### PERSONAGENS

#### Cena 1

*Homem, Mulher, Menino e Velha.*

#### Cena 2

*Bêbado 1, Bêbado 2, Bêbado 3, Bêbada, Pai da criança, Mãe da criança, Velha doente, Mulher 1, Mulher 2, Mulher 3, Gaiato, Homem 1, Homem 2, Homem 3, outros flagelados.*

#### Cena 3

*Pai, Mãe, Filho e Filha.*

#### Cena 4

*Funcionário 1 e Funcionário 2.*

#### Cena 5

*Médico, Soldado 1, Soldado 2, Rapaz, Benzedeira.*

#### Cena 6

*Flagelado 1, Flagelado 2, Flagelado 3, Mulher, Garota, Sargento, Soldado 1, Soldado 2, Patrulha.*

#### Cena 7

*Padre, Sanfoneiro, Zabumba, Triângulo, Soldado 1, Mulher, Soldado 2, outros flagelados.*

#### Cena 8

*Menino (o mesmo da Cena 1, único personagem a aparecer em mais de uma cena, apesar de algumas designações repetidas).*

## Curral Grande

\*\*\*

*Um ator, ao público:*

Durante a seca de 1932, no Ceará, a prática de manter a cidade de Fortaleza afastada da miséria concretizou-se em frentes de trabalho, em políticas de emigração para outros estados e no isolamento de milhares de sertanejos em sete Campos de Concentração.

Os Campos, construídos por iniciativa do poder público, foram erguidos em lugares estratégicos do estado, para garantir o encerramento do maior número possível de retirantes no sertão do Ceará.

Para os flagelados encarcerados, os Campos de Concentração tinham outro nome: eram os *Currais do Governo*.

É essa a história que contaremos hoje.

Curral Grande.

### Cena 1

*Sala de portas e janelas trancadas numa pequena casa de fazenda. Uma velha, uma mulher com um bebê nos braços e um menino; depois, um homem.*

*Enquanto a velha se ocupa em coser um pano num canto da sala, a mulher, murmurando uma canção de ninar, embala o bebê em seus braços.*

**MENINO.** *(após uma pausa)* Mãe...

*A mulher pede silêncio ao garoto e volta a embalar o bebê. Mais alguns instantes e o menino insiste:*

**MENINO.** Mãe...

*A mulher se dispõe a ouvir.*

**MENINO.** Pai não vem mais não?

**MULHER.** Vem.

**MENINO.** Está demorando muito.

**MULHER.** Daqui a pouco ele chega.

**MENINO.** E está demorando por que?

**VELHA.** Venha cá. Venha pra perto de sua avó. Sua mãe está botando seu irmão pra dormir.

*A mulher volta a ninar o bebê.*

**MENINO.** *(após uma pausa)* Queria que meu pai chegasse logo.

**VELHA.** Já que ele chega.

*Passado algum tempo, a mulher pára de embalar o bebê.*

**VELHA.** Dormiu?

*A mulher faz que sim.*

**VELHA.** Baixou mais a febre?

**MULHER.** Um pouco.

**VELHA.** Louvado seja Deus.

*Ouvem-se pancadas na porta.*

**MENINO.** É meu pai!

*A mãe pede silêncio. Após um tempo, novas batidas.*

**HOMEM.** Sou eu.

**MENINO.** Não disse?

**VELHA.** Já vai.

*A velha vai até a porta, retira a tramela e dá passagem ao homem, que entra trazendo consigo uma cabaça.*

**HOMEM.** A bênção, minha mãe.

**VELHA.** Deus lhe abençoe.

**HOMEM.** Eu levantei, a senhora estava dormindo, não quis lhe chamar.

**VELHA.** Devia ter chamado.

**HOMEM.** *(indica a esposa)* Ela acordou, veio comigo passar a tramela na porta.

**VELHA.** Ela ainda está de resguardo. Não pode fazer força. Ainda mais no escuro, correndo o risco de tropeçar.

*O menino aparece com uma caneca de flandre.*

**MENINO.** A bênção, meu pai.

**HOMEM.** Deus lhe abençoe.

**MENINO.** O senhor me dá minha água?

**HOMEM.** Primeiro sua mãe e sua avó.

**MULHER.** Pode dar logo a dele.

*O homem olha para a velha, ela também aquiesce.  
O homem recebe a caneca do menino e, com um cuidado extremo, despeja uma cota racionada de água.  
O menino toma tudo.*

**HOMEM.** Me dê.

*O menino entrega a caneca ao homem, que repete a operação e dá à velha e depois à mulher uma cota de água.*

**MENINO.** Sobrou?

*O homem não responde. Sai para um cômodo contíguo, levando a cabaça.*

**MULHER.** De tarde ele dá mais.

**MENINO.** De tarde quando?

*A Mulher não responde.  
Volta o pai, sem a cabaça.*

**MULHER.** Como foi lá?

**HOMEM.** Difícil. Está ficando perigoso. Diz que viram uma turma de flagelado zanzando aqui por perto. É pra tomar cuidado. Se souberem que tem gente aqui, é pior. Hoje, é bom ninguém sair.

**MULHER.** E pra onde estão indo?

**VELHA.** Deve ser pro Cariri.

**HOMEM.** Não. Diz que lá estão matando os flagelado que chegam.

**MULHER.** Deus tenha misericórdia...

**HOMEM.** Devem estar indo pra Senador Pompeu e de lá pra Fortaleza, no trem.

**MULHER.** Fico pensando se não era melhor nós ir também.

**HOMEM.** E deixar tudo aqui?

**MULHER.** Tudo o quê?

**HOMEM.** Tudo.

**MULHER.** Por mim, nós ia.

**HOMEM.** Quando for a hora, se não tiver mais jeito, nós vamo. Por enquanto dá pra ficar. (*indica o bebê*) Se entrar com um menino desse no trem, o mais certo é ele morrer na viagem.

**VELHA.** (*fazendo o sinal da cruz*) Jesus, Maria, José.

**HOMEM.** Se morre até homem feito, quem dirá criança de braço. Não viu os dois anjo?

**VELHA.** Que anjo?

**MULHER.** Já vai lembrar dessa conversa? Por que não deixa pra falar nisso quando o menino não estiver aí? Ele se impressiona.

**HOMEM.** Besteira. Ele já ouviu isso mais de uma vez. (*para a velha*) Eu tinha ido na Sede. Ainda estava com o cavalo, nesse tempo. Quando estava voltando, no que dei fê foi aquele monte de urubu numa touceira. Cheguei perto pra ver. Estavam lá duas mulher. (*indica a esposa*) Assim, novinha feito ela. As duas morta. Tinha um menino pequeno, no tamanho de andar, que elas tinham amarrado pelo pé. O pezinho do menino amarrado na perna de uma delas, acho que pra não ir muito longe, não se perder. Na certa, quando sentiram fraquejar, amarraram o menino, pra ele não fugir e algum bicho pegar. Também estava morto, o menino. E a outra, a outra mulher, estava com um menorzinho, ainda de aleitar. Eu tirei o anjo do peito dela. Ainda estava vivo, mas foi tirar do peito e ele deu um suspiro, desfaleceu. Morreu naquela hora.

**VELHA.** Misericórdia.

**HOMEM.** Eu dei um jeito de enterrar, porque senão ficava lá, pros bicho comerem.

**VELHA.** Nossa Senhora foi que olhou pelas pobre, na hora da morte.

**HOMEM.** Eu lembro do anjo no meu braço, parece que eu vejo.

**MULHER.** Não fale mais nisso, já chega. (*indica o menino*) Toda vida que tu conta essa história ele fica assim.

*Ouvem-se pancadas na porta. Todos fazem silêncio.  
Outras pancadas.*

**VOZ.** (*fora de cena*) Ô de casa!

*Outras pancadas na porta.*

**VOZ.** (*fora de cena*) Ô de casa! Pela caridade de meu Padim Pade Ciço!

*Dentro da casa, silêncio absoluto.*

*Passado algum tempo, outras pancadas.*

**VOZ.** Ô de casa!

*Silêncio na casa e, desta vez, um silêncio longo também do lado de fora.*

**HOMEM.** Foram embora.

**MULHER.** Terão sido eles?

*O homem faz que sim.*

**MULHER.** Queriam o quê?

**HOMEM.** Ninguém tem nada pra dar.

**MULHER.** Talvez fosse só alguma ajuda.

**HOMEM.** Já foram embora.

*Silêncio, ainda há alguma tensão na casa.*

**MENINO.** Tem gente aí fora...

**HOMEM.** Como é?

**MENINO.** Tem gente aí fora. Estou ouvindo.

**VELHA.** Ele está impressionado.

*O homem se aproxima da porta.*

**HOMEM.** Vou abrir.

*O homem desembainha uma faca.*

**HOMEM.** Preste atenção.

*A mulher se afasta o mais que pode da porta, com seu bebê. A velha protege o menino atrás de si. O homem abre a porta com cautela e constata:*

**HOMEM.** Deixaram uma menina.

*As duas mulheres acodem para ver do que se trata.*

**VELHA.** Está morta?

**HOMEM.** Voltem pra dentro.

**MULHER.** Veja aí como ela está.

**HOMEM.** Voltem pra dentro que eu vou olhar.

*O homem sai e, passados alguns instantes, volta. Vem sem a menina.*

**HOMEM.** Está viva.

**MULHER.** E o que é que se faz?

**HOMEM.** Tem que devolver.

**MULHER.** Já foram embora, nem se avista mais.

**HOMEM.** E faz o quê?

**MULHER.** Bote ela pra dentro.

**VELHA.** Devem estar escondido aí afora.

**MULHER.** Na certa já se embrenharam pelo mato. Como é que vai achar eles?

**HOMEM.** *(para a velha)* Passe trava na porta, só abra quando eu voltar.

**MULHER.** Espera!

*O homem não espera: sai e a velha passa a trava na porta.*

**MULHER.** Deus me perdoe, mas o que ele fez não está certo.

**VELHA.** E ia fazer o quê?

**MULHER.** Botasse ela pra dentro.

**VELHA.** Pra cuidar como?

*A mulher não responde.*

**MULHER.** Ele não vai achar esse povo. Não vai. Se embrenharam no mato. Como é que vai saber pra onde foram?

**VELHA.** Não estão indo pra Senador Pompeu? Então? É uma direção só.

**MULHER.** Antes de chegar em Senador Pompeu estão vendo se não morrem de fome. *(após um tempo)* A senhora reparou na menina?

*A velha não responde.*

**MULHER.** Me deu muita pena de ver ela olhando pra nós.

*Silêncio.*

**MULHER.** Fale com ele. Ele escuta a senhora. Diga que não dá mais pra ficar aqui.

**VELHA.** E quem garante que em outro canto é melhor?

**MULHER.** Meu medo é que uma hora dessa seja nós na situação desse povo, precisando largar um filho assim, desse jeito, porque não tem mais como cuidar... Se tiver de enfrentar o trem, nós enfrenta. O melhor é ir enquanto ainda tem alguma força, pra quando chegar lá poder começar vida nova.

*Após algum tempo, pancadas na porta. Silêncio na casa.*

**HOMEM.** *(fora de cena)* Sou eu.

**VELHA.** Já vai.

*A velha vai até a porta, retira a trava. O homem entra, passa a tramela na porta, procura um lugar para sentar.*

**MULHER.** Encontrou eles?

*Após refletir um pouco, o homem faz que sim.*

**MULHER.** *(cautelosa)* E estavam onde?

**HOMEM.** *(evasivo)* Estavam lá...

**MULHER.** Lá, onde?

*Silêncio.*

**MULHER.** Encontrou eles mesmo?

*Silêncio.*

**MULHER.** Queira Deus que não chegue nossa vez.

## **Cena 2**

*Vagão de um trem de carga viajando à noite, apinhado de flagelados.*

*Cortando o escuro, o súbito apito de um trem de carga faz despertar um choro de criança e a zombaria dos bêbados:*

**BÊBADO 1.** Pára de apitar, carniça! Não está vendo que o diabo dessa menina desata a chorar toda vez que esse troço apita!

**BÊBADO 2.** E faz mais zoada que o trem!



*Risos, a criança ainda chora.*

**BÊBADO 1.** Não chore não, meu bem, daqui a pouco chega!

*Mais risos. A criança ainda chora.*

**BÊBADA.** Chora forte, essa aí. Com fome, não deve de estar.

*Outros risos.*

**PAI DA CRIANÇA.** (*à mãe da criança*) Faça alguma coisa aí pra ela parar...

*Após alguns instantes, a criança pára de chorar. Os bêbados retomam:*

**BÊBADO 2.** Benza Deus: parou! Agora, só quando o trem apitar de novo!

*Como sempre, os risos.*

**VELHA DOENTE.** (*que de algum tempo vinha tossindo*) Estou sem ar, minha filha.

**MULHER.** Quando desembarcar, a senhora melhora.

**HOMEM 1.** Lá em Fortaleza, a estação deve estar mais cheia que esse trem.

**HOMEM 2.** A fedentina sendo menor, já me dou por satisfeito. Tendo vento, já melhora.

*A velha tosse.*

**BÊBADA.** O que é que ela tem, tossindo desse jeito? É tísica?

**MULHER.** É que está muito abafado.

**VELHA DOENTE.** Veja se eu estou com febre, minha filha.

**MULHER.** (*para uma criança sua, ao lado*) Segura esse saco pra mim, menino. Não solte, não, viu? Cuidado. (*para a velha*) Cadê, mamãe, deixe eu ver.

**VELHA DOENTE.** Estou queimando de febre.

**MULHER.** Não. Não está, não.

**BÊBADO 1.** Vou aproveitar que o vagão está cheio e vou dormir aqui em pé, mesmo. Quero chegar descansado e bonito pra quando o presidente vier me ver na estação!

*Outros risos.*

**MULHER 2.** Falta tudo, mas não falta o dinheiro da cachaça.

**BÊBADO 1.** Quem foi que falou aí? Está me chamando de cachaceiro, é?

**GAIATO.** Cachaceiro!

**BÊBADO 1.** Venha me chamar de cachaceiro aqui. Quero ver quem é o homem pra me dizer na cara!

**GAIATO.** Cachaceiro!

**BÊBADO 1.** Pra merda!

*Risos. O apito do trem. A criança não chora.*

**BÊBADO 2.** E a menina gasguita parou de chorar? *(uma pausa)* Que foi que houve? Acostumou-se?

**BÊBADA.** Ainda está viva, essa sua menina, dona?

**MULHER 2.** Isso lá é coisa que se diga, minha senhora? Respeite o sentimento de uma mãe.

**BÊBADA.** Se eu perguntei foi pra saber!

**GAIATO.** Moça dama!

**BÊBADA.** Moça dama eu vou já lhe dizer quem é!

*Risos. O apito do trem.*

**BÊBADA.** Afinal, minha senhora, sua menina está viva ou está morta?

**MÃE DA CRIANÇA.** Viva, sim senhora.

**BÊBADA.** Pronto: perguntei, a mãe respondeu, não se ofendeu nem nada. E os que não tem nada a ver com a história ficam falando. Depois arranja briga e ninguém sabe porque foi.

**BÊBADO 3.** Está querendo brigar com quem, mulher?

**BÊBADA.** Não é da sua conta!

**GAIATO.** Minha senhora, pelo amor de Deus, guarde essa faca!

*Algum alvoroço no trem.*

**BÊBADA.** É mentira! Mentira desse gaiato. Aqui não tem ninguém com faca!

**MULHER 3.** Meu povo, pelo amor de Deus, ajudem. Tem gente doente, aqui. Não é hora de brincadeira. Ninguém sabe nem o que vai ser de nós quando chegar lá.

**HOMEM 1.** A polícia vai estar esperando. Só deixaram partir o trem porque não tinha ninguém pra resolver a morte do fiscal.

**HOMEM 2.** E quem foi que matou? Alguém viu?

**MULHER 3.** Ninguém viu nada.

**HOMEM 2.** Viu, sim. Na hora, tem sempre um que viu e conta. Eu mesmo não vou assumir culpa de assassino.

**MULHER 3.** Por bem ou por mal, se o rapaz não tivesse furado o fiscal e ameaçado o maquinista ninguém tinha entrado no trem.

**HOMEM 2.** Pois vá pra cadeia no lugar dele. Chegando lá vão querer prender qualquer um que seja, pra prestar conta da morte./

**HOMEM 3.** (*corta*) Quem matou fui eu. Eu assumo a morte do fiscal. Sou homem. Não escondo o que faço.

*Silêncio.*

**PAI DA CRIANÇA.** Quando chegar em Fortaleza o senhor procure o povo do jornal. Diz que eles ajudam. O fiscal puxou a arma, ia atirar. Todo mundo viu. O senhor estava certo de furar ele. Foi justo.

**MULHER 3.** Deus lhe proteja. Não fosse o senhor, lá mesmo em Senador Pompeu nós tinha ficado preso.

**VELHA DOENTE.** Deus lhe proteja! Deus e Nossa Senhora e meu Padim Pade Ciço.

**TODOS.** Amém.

**PAI DA CRIANÇA.** O fiscal vai se salvar. Pode ter certeza. Foi só o susto.

**BÊBADO 1.** Deus que me livre de um susto desse!

*Risos.*

**PAI DA CRIANÇA.** Além do mais, chegando em Fortaleza ninguém vai ter como lhe reconhecer.

**HOMEM 3.** Por que?

**PAI DA CRIANÇA.** Por que agora nós tem tudo a mesma cara.

*O apito do trem.*

### **Cena 3**

*Fortaleza, carnaval de 1932. Sala de estar de uma casa abastada.  
A família de um médico (sua esposa e um casal de filhos), depois o próprio médico.*

*A esposa do médico arremata no corpo da filha a costura de um vestido verde esmeralda, enquanto o filho lê um jornal.*

**FILHA.** Queria que vocês vissem. Estava cheio. Abarrotado. Juro. Juro por Deus. Não dava nem pra acreditar no tanto de gente. Todo mundo cantando. A coisa mais linda. E todo enfeitado, tipo um balão daqueles assim. Como é o nome? *(nenhuma resposta)* Como é, mãe, o nome?

**MÃE.** Do quê?

**FILHA.** Daquele balão assim.

**MÃE.** E existe balão assim?

**FILHA.** O grande, com a cabine embaixo.

*Percebendo a mãe sem resposta, o filho deixa por um instante o jornal de lado e responde:*

**FILHO.** Zepelim.

**FILHA.** É! Zepelim. Fizeram um negócio em volta do carro, assim. Parecia um Zepelim. A senhora ia achar lindo.

**MÃE.** Eu ia ter medo. Um negócio desse em tempo de quebrar, de causar um acidente.

**FILHA.** Não tem perigo nenhum. A senhora devia ter ido.

**MÃE.** Seu pai não estando comigo, eu não gosto de sair. Depois, o curso lá na Major Facundo eu já conheço. Já vi mais de uma vez.

**FILHA.** Mas todo ano muda.

**MÃE.** Muda, mas é parecido. E todo mundo diz que só faz piorar.

**FILHA.** Eu gosto. Meu tio disse que se ano que vem a gente quiser pode sair com eles no “Eu Quero É Brincar”.

**MÃE.** Levanta. Deixa eu ver como ficou na cintura.

**FILHA.** Está bom.

**MÃE.** *(examina o vestido mais a fundo)* Está muito cintado.

**FILHA.** Não. Está bom.

**MÃE.** Vou afrouxar.

**FILHA.** Não! Está bom...

**MÃE.** Não está bom nada. Não sabe como é esse povo? Gente de dinheiro é quem repara mais. Vão pro Baile da Esmeralda só pra falar mal da roupa dos outros: se não estava da cor certa, se estava muito decotado, se estava cintado demais...

**FILHA.** Se a senhora mexer vai piorar. Olha aqui. Está sobrando.

**MÃE.** Se seu pai reclamar, não vou me meter.

**FILHA.** *(para o irmão, interrompendo-lhe a leitura)* Ficou bonito?

*O irmão retoma a leitura, sem responder.*

**FILHA.** *(sem se deixar abater)* Já pensou, mãe, se eu for eleita a fada do carnaval?

**FILHO.** Por que vocês não vão conversar lá fora?

**FILHA.** E por que você não vai ler lá fora?

**MÃE.** *(para o garoto)* E afinal, o que você tanto lê?

**FILHO.** Jornal.

**MÃE.** Cuidado. É do seu pai.

**FILHO.** Não estou amassando nem nada. Ele sabe que eu leio. Ele deixa. *(após uma pausa)* Pelo menos eu fico em casa, lendo. Ela sai pra brincar carnaval e a senhora não diz nada.

**FILHA.** Meu pai deixou.

**FILHO.** Deixou comprar lança-perfume, também?

**MÃE.** Acabou-se a conversa. Eu não quero briga!

*Silêncio.*

**FILHO.** A senhora só reclama de mim.

**MÃE.** Não estou reclamando de nada. *(após uma pausa)* Você tem esse seu jeito de falar. Parece que está julgando todo mundo. Por isso é que vez por outra seu pai perde a cabeça.

**FILHO.** Não estou fazendo nada de errado...

**MÃE.** Não é questão de certo ou de errado. Ele já pediu pra você parar de ler o monte de besteira que anda lendo. Você escuta? Não.

**FILHO.** O que eu ando lendo não é um monte besteira.

**MÃE.** Está vendo?

**FILHO.** O quê?

**MÃE.** O seu jeito de falar.

*O filho vai responder, mas se controla.  
Silêncio.*

**MÃE.** E, aliás, o que tanto lhe interessa aí nesse jornal?

**FILHO.** A senhora está perguntando porque quer saber ou é pra me vigiar?

**MÃE.** Quero saber.

**FILHO.** *(lendo o jornal)* Os flagelados estão assaltando os trens. Em Praiano atacaram um comboio, armados de cacetes e ferramentas. Os famintos já se desesperaram e estão lançando mão de todo tipo de ato como meio de solução para a fome que os devora. Cenas impressionantes como estas, resultantes da grande crise de chuvas em 1932, nos são contadas diariamente/

**MÃE.** *(interrompe)* Eu sabia...

**FILHO.** Sabia o quê?

**MÃE.** O tempo todo essa conversa! Você fica aprendendo isso pra depois afrontar seu pai. Como se a gente já não desse nossa ajuda. Como se seu pai agora mesmo não estivesse lá no areal do Pirambu, trabalhando, fazendo caridade. Ele ganhava mais ficando na cidade, que é onde tem quem pague por médico, mas está lá, ajudando, sem ganhar nada.

**FILHO.** Desde quando?

**MÃE.** Desde ontem.

**FILHO.** Por que não começou antes?

**MÃE.** Vai culpar seu pai por isso?

**FILHO.** Não estou culpando ninguém.

**FILHA.** Mas daqui a pouco começa.

**FILHO.** Queria ver você no lugar deles.

**MÃE.** Vira essa boca pra lá, menino!

**FILHO.** Queria ver se fosse a gente.

**MÃE.** Deus nos guarde!

**FILHO.** Depois a senhora pergunta a meu pai como é a vida num areal desses. Quando ele chegar, a senhora pergunta.

*Entra em casa o pai. Chega de meias, sem os sapatos, senta-se numa cadeira.*

**FILHA.** A bênção, meu pai.

**FILHO.** A bênção, meu pai.

*O pai abençoa os filhos com um gesto.  
Silêncio.*

**MÃE.** Vou botar seu jantar.

**PAI.** Não.

**MÃE.** Não está com fome?

*Ele faz que não.*

**MÃE.** E está sem sapato por que?

**PAI.** Deixei lá fora. *(para o filho)* Pegue a cachaça de seu pai.

*O garoto olha para a mãe.*

**PAI.** Ande. Vá...

*O filho sai.*

**MÃE.** Não comeu nada e já vai beber?

*Nenhuma resposta.  
O filho entra e entrega ao pai uma garrafa e um copo. O pai serve uma dose de cachaça e esvazia o copo num gole.*

**FILHA.** Está tudo bem, pai?

*Silêncio.*

**PAI.** *(para sua esposa)* Bote depois o sapato num saco e amarre. Dê pra alguém que precise, na rua, mas não traga pra dentro de casa. *(indica a roupa que está vestindo)* Essa roupa, depois você ferve.

*Ele se serve de outra dose de cachaça e outra vez esvazia o copo num gole.  
Silêncio.  
Ele serve outra dose de cachaça, mas dessa vez usa o líquido para desinfetar as mãos e os braços. Por fim, se levanta e sai.  
Longo silêncio.*

#### **Cena 4**

*Fortaleza. Interventoria do Estado do Ceará. Sala contígua a um salão nobre.  
Dois funcionários públicos.*

*Um dos funcionários vigia uma mesinha móvel com um serviço de café. Passado algum tempo entra um colega que o cumprimenta.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Tudo em ordem?

*O colega aquiesce.*

**FUNCIONÁRIO 1.** *(indicando as xícaras)* Será que dá pra todo mundo?

**FUNCIONÁRIO 2.** Acho que dá.

**FUNCIONÁRIO 1.** São quantos?

**FUNCIONÁRIO 2.** Nem deu pra contar direito.

**FUNCIONÁRIO 1.** Eu vi de longe, quando passaram: uns dez.

**FUNCIONÁRIO 2.** Dez ou mais.

*Funcionário 1 conta as xícaras na mesinha.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Deve dar.

*Silêncio.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Começou faz tempo?

**FUNCIONÁRIO 2.** Mais de uma hora.

**FUNCIONÁRIO 1.** E ainda não pediram o café?

*O colega faz que não.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Então é sério, mesmo. Quem está aí?

**FUNCIONÁRIO 2.** Todo mundo. Até doutor Carneiro.

**FUNCIONÁRIO 1.** Sério?

*O colega aquiesce.*

**FUNCIONÁRIO 1.** E é reunião de quê?

**FUNCIONÁRIO 2.** Estão vendo o que se faz com esse monte de flagelado.



**FUNCIONÁRIO 1.** Não sei pra quê tanta reunião. Toda vida a mesma coisa: vira, mexe, diz isso, diz aquilo... No fim, acabam mandando eles embora pro norte.

**FUNCIONÁRIO 2.** Dessa vez, não. Vão parar de distribuir passagem. Já pararam.

**FUNCIONÁRIO 1.** Por que?

**FUNCIONÁRIO 2.** Esse povo indo pro Pará, pro Maranhão, no que acaba a seca a maioria fica por lá, nunca mais volta.

**FUNCIONÁRIO 1.** E queriam que voltassem?

*O colega dá de ombros.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Querer que depois de tudo ainda voltassem...

*Funcionário 1 ri, seu colega o acompanha.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Cada uma...

*Silêncio.*

**FUNCIONÁRIO 1.** (*indicando a mesinha*) Esse café vai esfriar.

**FUNCIONÁRIO 2.** Mas se eles não pedem...

**FUNCIONÁRIO 1.** É. Se não pedem, deixa aí. (*indica, na mesinha, uma bandeja coberta por uma toalha*) E o que é que tem aí embaixo?

**FUNCIONÁRIO 2.** Sequilho.

**FUNCIONÁRIO 1.** De goma?

*O colega aquiesce.*

*Funcionário 1 espia embaixo da toalha e tira alguns sequilhos.*

**FUNCIONÁRIO 2.** (*assustando-se*) Cuidado! (*apressa-se em cobrir a bandeja*) Se te pegam mexendo na comida deles, já viu.

**FUNCIONÁRIO 1.** (*mostrando os sequilhos*) Só peguei três. (*come um deles*) Está bom. Quer um?

*O colega faz que não.*

*Funcionário 1 dá de ombros, acaba de comer seus sequilhos, vai até a mesinha e começa a servir uma xícara de café.*

**FUNCIONÁRIO 2.** (*tentando, em vão, impedi-lo*) Ei!

**FUNCIONÁRIO 1.** Que foi?

**FUNCIONÁRIO 2.** Está doido?

**FUNCIONÁRIO 1.** Por que?

**FUNCIONÁRIO 2.** E se faltar xícara?

**FUNCIONÁRIO 1.** E eu por acaso vou jogar essa fora?

**FUNCIONÁRIO 2.** Mas suja.

**FUNCIONÁRIO 1.** Eu limpo.

*Funcionário 1 acaba de tomar seu café. Olha em volta, certifica-se de que ninguém se aproxima e limpa a xícara na toalha da mesinha. O colega, a esta altura já bastante contrariando, deixa escapar um gesto de impaciência.*

**FUNCIONÁRIO 1.** *(tentando amenizar a situação)* Não vão nem notar...

**FUNCIONÁRIO 2.** Depois sobra pra mim!

**FUNCIONÁRIO 1.** *(indica a toalha, agora suja de café)* Pronto. Quem vê diz que foi café que escorreu do bule. *(após uma pausa)* Também não precisa ficar me olhando assim! Usei uma xícara, pronto! Não sou doente!

**FUNCIONÁRIO 2.** Se fosse, não tinha problema: o que não falta aí é médico.

**FUNCIONÁRIO 1.** Tem médico aí no meio?

**FUNCIONÁRIO 2.** Uns quatro.

**FUNCIONÁRIO 1.** Então já dou por visto a conversa.

**FUNCIONÁRIO 2.** Por que?

**FUNCIONÁRIO 1.** Não lê jornal, por isso é que não sabe de nada.

**FUNCIONÁRIO 2.** Não vai contar?

**FUNCIONÁRIO 1.** Estão querendo fechar de novo as areias.

**FUNCIONÁRIO 2.** Fechar como?

**FUNCIONÁRIO 1.** Fechar. Não lembra a seca do quinze? Pois então? Igual. Estão querendo mandar prender esse povo. Campo de concentração.

**FUNCIONÁRIO 2.** Sério?

**FUNCIONÁRIO 1.** Se está duvidando, leia o jornal.

**FUNCIONÁRIO 2.** Então é melhor mandar logo matar, porque é prender esse povo e a varíola começar a se alastrar.

**FUNCIONÁRIO 1.** Por isso que eu não dou confiança a médico.

*Silêncio.*

*Funcionário 1 cutuca o colega e indica a sala de reunião.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Estão chamando.

*O colega olha para a sala ao lado, constata que é sua hora.*

**FUNCIONÁRIO 2.** Vou lá

*Funcionário 2 vai em direção à sala de reunião, empurrando a mesinha.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Espera aí!

*No que o colega pára, ele vai até mesinha e tira mais alguns sequilhos.*

**FUNCIONÁRIO 2.** (tentando impedir) Não...

*Funcionário 1 é mais ágil, consegue tirar alguns sequilhos da bandeja.*

**FUNCIONÁRIO 1.** (rindo) Estão esperando! (indicando os sequilhos) Eu guardo um pra você.

*O colega sai, com a mesinha.*

*Um tempo.*

*O colega volta.*

**FUNCIONÁRIO 1.** (oferecendo o sequilho que prometeu guardar) Toma.

*Funcionário 2 recebe o sequilho, mas não come.*

*Silêncio.*

**FUNCIONÁRIO 1.** Que cara é essa?

**FUNCIONÁRIO 2.** Já resolveram. Vão mandar fechar as areias, prender os flagelados. Vai ter mesmo Campo de Concentração.

## Cena 5

*Campo do Urubu, Fortaleza.*

*Um médico, dois soldados e um rapazinho débil mental, depois a madrinha deste (uma benzedeira).*

*Sob o olhar vigilante de um médico, dois soldados tentam, a força, dominar um rapaz de barba crescendo e de cabelos desalinhados um tanto longos.*

*O rapaz não fala propriamente, não articula claramente palavras, mas grunhe enquanto se debate na tentativa de se desvencilhar.*

**SOLDADO 1.** Calma, rapaz! Tenha calma! Se estribuchar é pior.

**SOLDADO 2.** Segura! Se deixar, ele escapole.

**SOLDADO 1.** *(para o rapaz)* Deixe de agonia, senão vamo lhe amarrar, feito um bezerro.

*O rapaz redobra as forças, tentando fugir.*

**MÉDICO.** Pode amarrar. Cadê a corda?

*Os soldados se entreolham.*

**MÉDICO.** A corda. Cadê?

**SOLDADO 1.** Acho que não precisava.

**MÉDICO.** Eu disse pra trazer.

**SOLDADO 2.** É que estamos tentando resolver sem alarido.

**MÉDICO.** E isso é sem alarido?

**SOLDADO 1.** Ele é doido.

*O rapaz, num rompante, quase escapa.*

**MÉDICO.** Segura!

**SOLDADO 1.** Segura aí!

*O rapaz é detido outra vez.*

**SOLDADO 2.** Pronto, daqui não solta mais.

**MÉDICO.** Passe logo a navalha.

*O rapaz retoma seu desespero na tentativa de fugir.*

**SOLDADO 1.** *(para o rapaz)* Fique quieto, senão vai sangrar muito.

*O rapaz não se contém e é reprimido com um excedente de força dos soldados.*

**SOLDADO 1.** Nós vamos segurar e o senhor passa a navalha, doutor.

**MÉDICO.** Não! Vocês.

**SOLDADO 1.** Mas como?

**MÉDICO.** Sente em cima dele que você fica com a mão livre. Segure com a perna.

*O soldado segue a instrução do médico.*

**SOLDADO 1.** Assim?

**MÉDICO.** É. *(entregando-lhe uma navalha)* Pega.

**SOLDADO 1.** *(ainda para o médico)* Tem algum restinho d'água pra ir limpando o sangue?

*O Médico faz que não.*

**SOLDADO 1.** E faz como?

**MÉDICO.** Do jeito que der.

*No que o soldado vai começar a raspagem da barba do rapaz, este começa a se debater, em pânico. A seus gritos se ajunta então a voz de uma mulher idosa, que entra carregando consigo uma grande sacola surrada na qual traz algumas garrafas de vidro. Ela entra aflita e alvoroçada. Vem a socorro do rapaz, resmungando algo ininteligível. Chega empurrando e estapeando os soldados que, ao verem-na, largam o garoto.*

**MÉDICO.** *(para os soldados)* O que é isso?

*Os soldados se esquivam.*

*Ela senta-se no chão e toma no colo o rapaz, que começa a choramingar. Inicia então uma ladainha que também não conseguimos compreender.*

**MÉDICO.** *(para os soldados)* Por que soltaram?

*Os soldados não respondem. A benzedeira faz o sinal da cruz, indicando o fim da prece. O garoto já se acalmou, em seu colo.*

**SOLDADO 2.** É ela doutor...

**MÉDICO.** Quem?

**SOLDADO 2.** A que o senhor perguntou.

**MÉDICO.** Essa aí?

*O soldado faz que sim. O médico se aproxima da velha e do garoto.*

**MÉDICO.** A senhora fique tranqüila. Ninguém ia fazer mal a ele.

*A benzedeira murmura ao médico um vitupério ininteligível.*

**MÉDICO.** Mas ele vai ter que raspar a cabeça e a barba.

**BENZEDEIRA.** Agoniando o menino... Deixe ele em paz.

**MÉDICO.** Ele é homem. A ordem é raspar.

**BENZEDEIRA.** Ordem de quem?

**MÉDICO.** Minha. Ele tem mais piolho que todo mundo aqui.

**BENZEDEIRA.** Não se encosta mais nele. Já agoniaram demais o menino. Acabou-se.

**MÉDICO.** É pro bem dele.

**BENZEDEIRA.** O senhor devia ter vergonha. Batendo a cabeça do menino no chão porque ele não se defende.

**MÉDICO.** Se deixar ele assim, vai aumentar esse monte de ferida. Raspando a gente tem como tratar.

**BENZEDEIRA.** Batendo no filho alheio. Não é filho de vocês, vai bater por que? Se não criaram ele, então não bata. O menino não faz nada a ninguém. Por que é que bate? O menino não é desordeiro. Não é de arruaça. Por que bate?

**MÉDICO.** Estamos querendo ajudar.

**BENZEDEIRA.** *(indicando o rapaz ainda alterado)* Está aí a ajuda.

**MÉDICO.** Esse rapaz é o quê seu?

**BENZEDEIRA.** Só sabem fazer ruindade...

**MÉDICO.** Estou fazendo uma pergunta. Esse rapaz é o quê seu?

**BENZEDEIRA.** Filho.

**MÉDICO.** *(incrédulo)* Filho?

*Ela não responde.*

**MÉDICO.** Não está vendo que isso não tem cabimento?

**BENZEDEIRA.** Minha resposta eu já dei. Está dada. É uma só.

**MÉDICO.** *(para os soldados)* Pensei que o doido fosse o rapaz.

**BENZEDEIRA.** É meu afilhado.

**MÉDICO.** E por que não disse logo?

**BENZEDEIRA.** Afilhado é mesmo que filho, quando os pai morre. É meu filho, na vontade de Deus.

*O médico se aproxima mais da velha e do rapaz, o rapaz se mostra mais nervoso com esta aproximação, se agarra na madrinha.*

**MÉDICO.** Não vou encostar em você.

*O rapaz se acalma um pouco.*

**MÉDICO.** Todo mundo aqui confia muito na senhora... Eu já ia lhe procurar de qualquer jeito, pra pedir sua colaboração, sua ajuda. É que a senhora está piorando a situação deles.

**BENZEDEIRA.** Meu mandado no mundo é ajudar, é curar com a graça de Deus. Mal a ninguém eu não faço.

**MÉDICO.** A senhora diz a eles pra não tomarem vacina. Já andaram até escondendo criança com sarampo.

**BENZEDEIRA.** Mal a ninguém eu não faço.

**MÉDICO.** Acontece que se não tomarem a vacina vai morrer muita gente.

**BENZEDEIRA.** Se é tão bom, porque o senhor não toma?

**MÉDICO.** Já tomei. E acabei de vacinar seu afilhado também.

*O menino mostra à velha o braço. A madrinha é rápida: tira do saco um trapo, amarra o braço do menino acima da marca da injeção, chupa repetidamente a picada e cospe, enquanto murmura sua reza ininteligível. Tira então do saco algumas folhas, amassa-as e esfrega-as no braço do rapazinho, na marca da vacina. O menino chora, a velha o abraça.*

**MÉDICO.** A senhora devia agradecer que o menino está vacinado.

**BENZEDEIRA.** Vamo ver se vocês vão matar esse aqui!

*A velha se prepara para sair, levando o rapaz, mas o médico a interpela, fazendo-a parar.*

**MÉDICO.** A senhora querendo, pode até ir embora, mas ele fica.

**BENZEDEIRA.** Já judiaram demais dele. Vão querer mais o quê?

**MÉDICO.** Ele não pode ir com a senhora. Se não é seu filho tem que ficar no pavilhão de solteiro.

**BENZEDEIRA.** É mesmo que ser meu filho.

**MÉDICO.** Ele vai pro pavilhão de solteiro.

*Por um tempo, a velha não diz nada. Só enfrenta o médico com o olhar.*

**SOLDADO 2.** Deixe ela ir, doutor. Depois se ajeita.

**BENZEDEIRA.** Cabelo dele é de luto. Promessa. O cabelo e a barba. Não pode raspar.

**MÉDICO.** Mas vai.

*Outra vez, a velha enfrenta o médico com o olhar.*

**SOLDADO 1.** Deixe, doutor. Se é promessa, não é bom mexer.

**MÉDICO.** *(para a benzedeira)* Eu deixo ele ficar com a senhora. Mas pra isso, a senhora vai ter que me ajudar. Diga a esse povo daqui pra tomarem a vacina. É pro bem deles, que eu estou pedindo.

*A velha continua silenciosa.*

**MÉDICO.** Estou pedindo um favor.

**BENZEDEIRA.** O senhor quer ajudar eles, eu também quero. Estou nesse mundo pra tratar, pra curar os doente com a ajuda de Deus, já disse. É meu mandado. Mas Deus não ensinou ninguém a se vacinar.

**MÉDICO.** A senhora que ver essa gente toda morrer?

**BENZEDEIRA.** Esconjuro.

**MÉDICO.** E vai curar esse povo como?

*A velha não responde.*

**SOLDADO 2.** Ela tem uma água. O povo está dizendo que é santa.

**MÉDICO.** Água santa? Não vão tomar vacina confiando em água santa?

*Os soldados se calam.*

**BENZEDEIRA.** O tempo da vida e o tempo da morte estão na mão de Deus, doutor. Além do mais não tem ninguém aí morrendo de sarampo. Morrem mas é de fome, de fome e de tristeza. O senhor tem estudo, muito bem, mas lhe falta o entendimento de muita coisa. Aí aparece com esse veneno, quer o quê?

**MÉDICO.** É vacina.

**BENZEDEIRA.** Pra nós é veneno.

**MÉDICO.** *(para os soldados)* Segura o rapaz!



*Os soldados não atendem à ordem.  
A velha ri.*

**MÉDICO.** Pega o rapaz ou eu boto os dois pra fora do quartel!

*Os soldados não reagem.*

**MÉDICO.** Agora!

*O Soldado 2 vai se aproximar do rapaz, mas o Soldado 1 o detém.*

*O Soldado 2 se aproxima da mulher e do rapaz, mas o Soldado 1 o detém.*

**MÉDICO.** Que é isso, soldado?

**SOLDADO 1.** Minha filha, doutor. Aquela menina cega que eu trouxe pro senhor ver. Ela curou a menina com a água. Agora a menina enxerga tudo.

**MÉDICO.** *(após uma longa pausa)* Ou pegam o rapaz ou vão os dois pra fora.

*A benzedeira continua protegendo o afilhado.*

**SOLDADO 1.** *(para a benzedeira)* Por favor, dona. Senão eu perco meu trabalho.

*A benzedeira afasta-se do afilhado.*

*Os policiais avançam para o rapaz, que volta a espernear e a gritar enquanto o levam embora, sob o olhar atento do médico e da benzedeira.*

## Cena 6

*Próximo aos banheiros do Campo do Pirambu, em Fortaleza.  
Três flagelados, depois outras duas (mãe e filha); por fim, três militares e um flagelado promovido a patrulha.*

*Três flagelados, em meio a uma crise de riso, riso de piada boa. Aos poucos, vão se contendo, mas Flagelado 1 volta a rir com gosto e o riso contagia outra vez seus amigos.*

**FLAGELADO 3.** *(contendo-se)* Melhor parar... Comida é coisa sagrada, não é pra farra. Nem eu gosto de piada com a mãe dos outro. Mãe também é coisa santa.

**FLAGELADO 1.** Besteira, homem. Enquanto tiver força pra rir é que ainda não morreu.

*Silêncio.*

**FLAGELADO 2.** Vocês viram que ontem distribuíram cachaça?

**FLAGELADO 1.** Cachaça? Ora se vão dar cachaça a nós!

**FLAGELADO 3.** Era só pros patrulha. Um tanto assim. Bem dizer um litro. *(para Flagelado 1)* Aquele galeguinho que trabalhava mais nós na marcenaria passou aí todo prosa, todo calçado de bota, mostrando a quartinha cheia de cana.

**FLAGELADO 2.** E se te chamassem?

**FLAGELADO 3.** O quê?

**FLAGELADO 2.** Se te chamassem pra entrar na patrulha?

*Flagelado 3 não responde.*

**FLAGELADO 1.** Ele ia.

**FLAGELADO 3.** Pois ia mesmo. Qual é o problema?

**FLAGELADO 1.** *(para Flagelado 2)* Viu? O olho chega brilha. Cada um que salve o seu.

**FLAGELADO 3.** Mas nunca que eu ia faltar com um amigo. Se me dessem cachaça, eu chamava vocês, nós dividia, proseava junto, tomava um trago.

**FLAGELADO 1.** Só eu vendo...

**FLAGELADO 3.** Pra tu, ninguém presta! Se digo que não ia fazer igual aos outro é porque não ia.

**FLAGELADO 1.** Se já está dando ordem em nós agora, quem dirá se fosse patrulha!

**FLAGELADO 3.** Não estou dando ordem a ninguém. Pedi pra parar com o riso porque, no meu ver, está errado fazer troça de coisa santa.

**FLAGELADO 1.** E eu tenho culpa que era a mãe dela?

*Voltam Flagelado 1 e Flagelado 2 a rir. O terceiro não consegue segurar por muito tempo o ar de contrariado e, por fim, também cede ao riso.*

*Meio à parte, aparece uma senhora com uma garota, sua filha. Elas não dão atenção à troça dos gaiatos, mas a chegada das mulheres drena o riso.*

**FLAGELADO 1.** Boa tarde.

*A mulher não diz nada.*

**FLAGELADO 1.** *(para Flagelado 2)* Cuidado: é mulher casada.

**MULHER.** Viúva.

*Os homens mudam de semblante com esta notícia.*

**FLAGELADO 1.** *(fazendo o sinal da cruz)* Deus o tenha.

*Os outros também fazem o sinal da cruz e comunicam seus pêsames:*

**FLAGELADO 3.** Deus o tenha.

**FLAGELADO 2.** Deus o tenha.

*Uma pausa.*

**FLAGELADO 3.** Sente aí, cumade. Estamos aqui de prosa, conversando.

**MULHER.** Não senhor. Ninguém quer prostrar, não. Pode deixar. Estamos bem de pé.

**FLAGELADO 3.** *(após uma pausa)* O finado seu esposo era homem bom. Trabalhou comigo. Ficamos um tempo na funilaria, não foi? Eu lembro. Muito ordeiro. Bom, mesmo. Homem bom. Mas é muita doença, muita coisa... Deus o tenha.

*Ela faz o sinal da cruz, os outros acompanham.*

*Há um breve silêncio, e então Flagelado 2 ri, de repente, num rompante. Mas rapidamente consegue prender o riso.*

**FLAGELADO 2.** A senhora desculpe, viu? Não é faltando com o respeito, não senhora. É que eu lembrei numa coisa.

**GAROTA.** Do quê?

*A mulher repreende a intromissão da filha com um safanão.*

**FLAGELADO 1.** *(respondendo à menina)* Nada. É que eu estava contando uma história, um negócio que aconteceu/

*Ele não consegue terminar a frase: gargalha. Com ele passam a rir os dois outros flagelados e a menina e, aos poucos, também a senhora compartilha o riso, que finalmente esvanece. Silêncio.*

**MULHER.** *(para a filha, fazendo menção de ir embora)* Vamo.

**FLAGELADO 2.** Fique aí, cumade.

*A mulher recusa o pedido com um aceno de cabeça.*

**MULHER.** *(para a menina)* Vamo.

**FLAGELADO 3.** A senhora ficou sentida?

**MULHER.** E tem lá motivo pra estar sentida?

*Vão saindo as duas.*

**FLAGELADO 1.** Espere aí, dona.

*Elas param.*

**FLAGELADO 1.** Agora que— assim— agora que a senhora está viúva, a senhora precisando de alguma ajuda, ou sua filha— precisando, qualquer coisa, pode falar.

*Ela não responde. Segue com a filha. Estão prestes a sair quando se ouve a aproximação de outros homens em troça. As mulheres param para ver quem chega: são três soldados (um deles de patente mais alta) e um flagelado incorporado ao serviço de patrulha do campo, que não veste farda nem porta arma de fogo, mas que calça bota e que, como seus colegas, está de posse de um porrete de madeira.*

*Quando estes homens vêem os flagelados, ficam sérios.*

**SARGENTO.** E que marmota é essa aqui? É festa?

*Ninguém responde.*

**SARGENTO.** Estão fazendo o quê?

**FLAGELADO 3.** Nada, não senhor.

**SARGENTO.** Pois então vão pra outro canto, que se não estão fazendo nada já estão errado. Por que não estão trabalhando?

**FLAGELADO 3.** Pararam a oficina. Faltou gás. O trabalho só segue amanhã, clareando o dia.

**SARGENTO.** Pois vão embora. Anda. Vão arranjar molecagem noutra canto.

**FLAGELADO 3.** *(para os amigos)* Vamo.

**FLAGELADO 1.** *(detendo os outros dois)* Não. *(para os militares)* Ninguém está fazendo nada de errado.

**SOLDADO 1.** Que conversa é essa rapaz? Está falando com quem?

**SARGENTO.** Deixa. *(para o flagelado)* Tu trabalha onde, rapaz?

*O flagelado não responde.*

**PATRULHA.** Responde, homem! Trabalha onde?

*O flagelado não responde.*

**PATRULHA.** *(cutucando-o com o porrete)* Responda ao sargento!

*O flagelado reage: segura a ponta do porrete e encara o patrulha.*

**PATRULHA.** *(tentando não se intimidar)* O sargento perguntou onde tu trabalha.

**FLAGELADO 1.** Tu sabe. Tu trabalhava lá mais eu até um dia desse. Pois ainda estou no mesmo canto.

*Os outros militares riem. O Patrulha puxa o porrete das mãos de Flagelado 1.*

**SOLDADO 2.** *(para o patrulha)* Vai deixar por isso?

**FLAGELADO 2.** Já estamo indo embora. *(para Flagelado 1)* Anda.

**FLAGELADO 1.** *(resistindo aos companheiros que tentam conduzi-lo para fora, fala para o Patrulha)* Veja aí se no cabo desse porrete, no fundo, não tem uma estrela de cinco ponta.

*O Patrulha verifica o cabo do porrete.*

**FLAGELADO 1.** Pois bem: Fui eu que fiz esse porrete aí na sua mão. *(para o Sargento)* Trabalho na marcenaria, sim senhor.

**FLAGELADO 2.** Nós tudo trabalha lá.

**SARGENTO.** Atrevimento tem preço, sujeito. Custava ter respondido, sem fazer graça? Estamo aqui pra ajudar a botar ordem no campo. Ninguém quer confusão. Estão tudo trabalhando na marcenaria, muito bem, mas pra eu botar vocês num serviço pior é fácil. Aqui ninguém dá trela a gente atrevida. Malandro pra mim é no cabresto curto.

**SOLDADO 2.** A delegacia está cheia, mas o senhor querendo nós prende ele no sebo.

**SARGENTO.** *(para Flagelado 1)* Quer ir pro sebo, sujeito?

*Nenhuma resposta.*

**SARGENTO.** Tua sorte é que tem navio chegando no Mucuripe. Qualquer hora entra aí turista, jornalista, o cão que o valha e aí tu estando no sebo é complicação pra nós. *(para o Patrulha)* Corte o nome dele da lista da comida. Dois dias.

**PATRULHA.** Sargento... Ele tem família. Mulher e uma menina pequena, de braço.

**SARGENTO.** *(para Flagelado 1)* Tu não pensa nelas não?

*Flagelado 1 não responde.*

**FLAGELADO 2.** *(tentando puxar consigo o amigo)* Vamo embora.

*Flagelado 1 se desvencilha.*

**FLAGELADO 3.** *(ainda para o amigo, em quase sigilo)* Pelo amor de Deus...

*Flagelado 1 outra vez se desvencilha.*

**SARGENTO.** Que é que tu ainda tem pra dizer?

*Flagelado 1 não responde.*

**SARGENTO.** *(saca o revolver, sem apontar)* Quer conversar, se conversa.

*Flagelado 1, que estava resoluto, hesita. Por fim, decide-se por ir embora. Saem os três amigos mas, no caminho, Flagelado 1 ainda se dirige à mulher e à mocinha:*

**FLAGELADO 1.** Vocês não vêm?

**SARGENTO.** Não. Elas ficam. Não estavam fazendo arruaça, não têm porquê sair.

*Os flagelados saem.*

**SARGENTO.** Cada uma... *(para a mulher, indicando os soldados e o patrulha)* É esses três?

**MULHER.** É, sim senhor.

**SARGENTO.** Pois vamo logo ajeitar isso.

**MULHER.** O senhor escolheu um?

**SARGENTO.** Olhe, minha senhora, eu não sou de me meter em conversa de soldado. Se está a meu serviço é porque eu confio, mas já vieram os três me azucrinar o juízo por conta do negócio que vocês acertaram. Não gosto de jogo no serviço, menos ainda se for de carta e muito menos ainda se for apostado. Deixo jogarem porque todo mundo precisa de folga, mas gostar eu não gosto, porque canalhice eu não admito, a senhora sabe. Não sabe?

**MULHER.** Sei, sim senhor.

**SARGENTO.** Pois estão aí os cabra, a senhora é que vai escolher.

*A Mulher não diz nada, não parece entender a situação.*

**SARGENTO.** Estavam querendo resolver na aposta quem ia levar, mas isso eu não tolero. É a senhora que resolve quem vai.

*Silêncio.*

**SARGENTO.** Vamo logo que ninguém tem o dia todo.

*Silêncio.*

**SARGENTO.** Se a senhora não escolher um, vão os três. E o dinheiro é só esse mesmo, é o dinheiro da banca que os três botaram. Está na minha mão.

*O Sargento mostra o dinheiro.*

**SARGENTO.** A senhora querendo, eu desmancho o negócio. Quer acabar logo de vez com essa conversa?

*A Mulher faz que não.*

**SARGENTO.** Pois então escolha!

*A mulher aponta o Soldado 2.*

**SARGENTO.** (para Soldado 2) Pode ir.

**SOLDADO 2.** (após alguma hesitação) Aqui?

**SARGENTO.** No banheiro dos homens. Não vamo deixar ninguém entrar. Pode ir sem medo.

**MULHER.** Pois o senhor me dê logo o dinheiro.

**SARGENTO.** Depois. (para o Soldado 2) Vá.

*Soldado 2 se dirige ao banheiro, mas quando está prestes a sair, pára e se volta para as mulheres.*

**SOLDADO 2.** Ela não vem?

*Mãe e filha se olham, a mulher acena para a menina com a cabeça e a garota sai, acompanhando Soldado 2.*

*Silêncio.*

**SOLDADO 1.** Vamo esperar aqui?

**SARGENTO.** Melhor.

*Silêncio.*

*Ouve-se um grito da menina. Um grito prontamente abafado, como se a boca dela fosse fechada por uma mão forte. Soldado 1 e Patrulha se entreolham e esboçam uma risada. O Sargento faz sinal para que se controlem.*

*A Mulher meio que vai rumo ao local onde está a filha, o Sargento a detém:*

**SARGENTO.** Espere aqui.

*Esperam.*

*Após algum tempo, ouve-se então outro grito abafado da menina. Os soldados acham graça.*

**SARGENTO.** Cala a boca os dois!

*Os soldados se calam.*

**SARGENTO.** (para a mulher) Pegue aqui o dinheiro.

*Entrega o dinheiro à mulher.*

**SARGENTO.** Espere aqui até eles voltarem!

*Saem os três homens.*

*Mesmo ansiosa, a mulher obedece à ordem do Sargento.*

*Ouvem-se ainda alguns gritos abafados da menina e, por fim, um silêncio.*

*Passado algum tempo, volta Soldado 2.*

**SOLDADO 2.** Ela disse pra tu esperar, que daqui a pouco ela vem.

*Soldado 2 sai.*

*Passado um tempo, volta Flagelado 1 e se aproxima à mulher.*

**MULHER.** Está querendo o quê! Não já te mandaram embora?

**FLAGELADO 1.** *(após uma pausa)* Agora, ela não sendo mais moça, o que é que tu quer pra eu deitar mais ela?

*Silêncio.*

## **Cena 7**

*Campo de Concentração do Buriti, Crato.*

*Um padre, três músicos com seus instrumentos (sanfona, zabumba e triângulo), depois um soldado, uma mulher e, por fim, mais flagelados e um outro soldado.*

*Um padre conversa com três flagelados, músicos, que estão se preparando para tocar.*

**SANFONEIRO.** Se preocupe não, padre. No fim dá certo. Não tem o bem que nunca acabe, nem o mal que sempre dure.

**PADRE.** *(após uma pausa)* Eu vou embora.

**TRIÂNGULO.** Não, padre! Que é isso? Fique aí.

**PADRE.** Vim ver se ajudava, mas não posso fazer mais nada.

**TRIÂNGULO.** O senhor não foi lá? Não conversou com ele?

*O padre aquiesce.*

**TRIÂNGULO.** Pois já foi de muita ajuda.

**PADRE.** Quando eu soube que tinham botado um homem no sebo eu vim, pra ver se conseguia soltar. Adiantou de quê? Continua lá, preso.

**SANFONEIRO.** O senhor pelo menos tentou. De todo jeito, ele é forte. Ele agüenta.



**PADRE.** O roubo dele não foi crime. Tirou pouca coisa e pra comer. Isso não é crime. E aquele sebo parece mais é cercado de botar bicho, não é pra gente.

**SANFONEIRO.** E por acaso esse curral onde prenderam nós é diferente? É maior que o outro, mas é do mesmo jeito. É pra guardar bicho, do mesmo jeito. *(pausa)* No sertão, os bicho também ficam preso, mas nós cuida deles. Estão preso porque nós precisa deles e eles precisa de nós. E tem nosso bem-querer pela criação, mesmo quando vai matar. Aqui, não. Só isso é que muda. No resto é igual. Lá no sebo, pelo menos, quem está preso vê o lado de fora.

**PADRE.** Dali só se vê o mato lá atrás. O descampado.

**SANFONEIRO.** E daqui nem isso. Quando nós estava em Fortaleza e botaram nós pra abrir rua de pedra, eu até gostei. Pelo trabalho não, que quase eu perco esse dedo/

*O zabumbeiro ri, cortando a fala do sanfoneiro.*

**SANFONEIRO.** Está rindo de quê?

**ZAMBUMBEIRO.** *(tentando conter o riso)* Estou lembrando do jeito que tu tocava com o dedo esfolado...

*Todos riem.*

**TRIÂNGULO.** *(para o padre)* Nós dizia pra ele não tocar. Não tinha jeito.

**SANFONEIRO.** Tem que dar um jeitinho de animar... *(indica a sanfona)* Não vendi minha danada nem pra comprar comida, vou ficar sem tocar? Já perdi mulher, perdi filho, perdi tudo, vamo ficando nós dois, eu e ela.

*Silêncio.*

**SANFONEIRO.** Perdi o rumo da conversa. O que era que eu estava dizendo?

**ZAMBUMBEIRO.** De quando tu esfolou o dedo com a marreta.

**SANFONEIRO.** Não. Estava contando que quando botaram nós pra abrir rua de pedra em Fortaleza, eu até gostei, porque ao meno nós via a cara do povo, na rua, nem que fosse debaixo do sol quente e agüentando piada de soldado. Nós é gente, padre. Gente não é pra estar apinhada num troço desse. E nós, até onde eu sei, é tudo cristão. Não é bicho. Deixe ele lá no sebo olhando pro mato, pro descampado. Ele está melhor que nós. E se não está ainda vai ficar.

*Os músicos riem.*

**PADRE.** *(sem entender o motivo do riso)* Que foi?

**SANFONEIRO.** Nada, padre. Besteira.

*O sanfoneiro começa a puxar um forró, no que é acompanhado pelos outros músicos. Logo mais, entra um soldado.*

**SOLDADO.** (*grita*) Estão querendo ir pro sebo com o outro?

*A música pára.*

**SOLDADO.** Onde cabe um, cabe quatro.

**PADRE.** (*para o soldado*) Algum problema?

*O soldado só agora se dá conta da presença do padre.*

**SOLDADO.** Eu estava vigiando o prisioneiro, ouvi essa marmota, vim saber o que era.

**PADRE.** Eles já terminaram o trabalho. Não estão fazendo nada demais.

**SOLDADO.** Se o senhor diz... O senhor é que sabe.

**PADRE.** O preso já recebeu alguma coisa pra comer?

**SOLDADO.** Isso aí só quando derem a ordem, padre. Sua licença.

*O soldado sai.*

**SANFONEIRO.** O senhor estando aí eles são manso.

**PADRE.** E se eu não estivesse?

*Silêncio.*

**PADRE.** Antes de eu ir embora eu conversei de novo com o sargento.

**SANFONEIRO.** O senhor indo lá de novo ele fica com raiva. É pior.

**PADRE.** Será? Tentei arrazoar com ele, mas ele disse que não ia tirar o homem do sebo, porque se não desse o exemplo, ia acabar faltando comida pro resto do povo.

**ZABUMBEIRO.** Filho de uma égua! Ele que rouba comida!

*O sanfoneiro faz um sinal para que o zabumbeiro se cale.  
Silêncio.*

**PADRE.** É verdade?

*Silêncio.*

**PADRE.** Isso é coisa muito séria.

**SANFONEIRO.** Ninguém disse nada.

**PADRE.** Em mim vocês podem confiar.

**ZABUMBEIRO.** *(após uma pausa)* Eles tudo leva comida daqui. Leva pra vender.

**SANFONEIRO.** Padre.

*O padre se vira para o sanfoneiro.*

**SANFONEIRO.** O senhor é um homem de conhecimento, o senhor sabe como é que são as coisa do mundo. Não vá dizer por aí que ouviu isso de nós.

**PADRE.** De um jeito ou de outro, alguma coisa eu vou ter que fazer.

**SANFONEIRO.** Como eu disse: o senhor é um homem de conhecimento. O senhor pensa bem e aí depois faz o que o senhor quiser. Mas antes o senhor pensa.

**ZABUMBEIRO.** Vá qualquer dia na cozinha, padre. Chegue, como quem não quer nada, e entre. Entre lá, que eu garanto que o senhor nunca mais esquece do inferno. Os capeta pelo meno já estão lá, e de avental vermelho, pra piorar.

*Os músicos riem.*

**SANFONEIRO.** Que cara é essa, padre? Não sabe como é as coisa de Deus? As coisa de Deus é assim mesmo: nós peleja, peleja e não entende.

**PADRE.** Deus nunca pregou injustiça.

**SANFONEIRO.** Se o senhor está dizendo...

**TRIÂNGULO.** Lá vem!

*Entra uma mulher.*

**MULHER.** A bênção, padre.

**PADRE.** Deus a abençoe.

*Silêncio.*

**PADRE.** Estive no sebo. Falei com seu marido.

**MULHER.** Como ele está?

**PADRE.** Bem.

**MULHER.** *(para o Sanfoneiro)* E vai ficar melhor, não vai?

**SANFONEIRO.** Com fé em Deus, já não tarda.

**MULHER.** Há de dar certo.

**PADRE.** Há de dar certo o quê?

**SANFONEIRO.** Vumbora!

*O sanfoneiro começa a tocar e os outros músicos o acompanham.  
A música segue com vigor aumentado. Alguns flagelados vão se achegando.  
Passado um tempo, volta o soldado.*

**SOLDADO.** Pode parar!

*A música pára.*

**SOLDADO.** O senhor me perdoe, padre, mas estão fazendo zoada demais.

**PADRE.** É música.

**SOLDADO.** É música, mas aqui não é lugar pra festa. A zoada me atrapalha. Por que não vão tocar noutra canto?

**MULHER.** Por que o senhor não fica mais nós, ouvindo a música?

**SOLDADO.** *(avaliando a mulher)* Estou de serviço... Pra eu ficar, só se tivesse quem dançasse comigo.

**PADRE.** Que conversa é essa, soldado?/

**MULHER.** *(corta)* Eu danço, padre. Eu danço com o soldado.

*O Padre fica um tanto atônito.*

**SOLDADO.** *(para o Padre)* O senhor ouviu.

**MULHER.** Estou fazendo algum mal?

*O Padre reflete um pouco e faz que não.*

**SANFONEIRO.** É isso mesmo, padre... É todo mundo irmão. E tudo tem seu serviço.

*O sanfoneiro volta a tocar e os músicos acompanham.  
Dançam a mulher e o soldado.  
Os músicos se entreolham, satisfeitos. A música revigora.  
Outros casais entram na dança. Por um momento, estão todos em festa. Quem não dança bate palmas ou marca com o pé o compasso do forró.  
Nisso entra um soldado, correndo e, ao ver seu colega, interrompe a dança. Tentam conversar, mas a música é ensurdecadora.*

**SOLDADO 2.** *(para os músicos)* Pára! Pára!

*Silêncio.*

**SOLDADO 1.** Que foi?

**SOLDADO 2.** (*para Soldado 1*) O prisioneiro fugiu!

*O primeiro soldado, por um instante, olha para os flagelados a sua volta e então para o padre.*

**SOLDADO 2.** (*insiste com o colega*) Anda!

*Saem os dois soldados, correndo.*

*O padre olha para os músicos e para a mulher e também se retira.*

*A mulher olha para os colegas do isolamento, a sua volta, e dá uma gargalhada.*

**MULHER.** Deu certo. Ele fugiu!

*Uma salva de gritos.*

*A música recomeça. A festa revigora, acelera sempre mais e, só aos poucos, se esvai, junto com a luz, enquanto um barulho de chuva torrencial vai tomando seu lugar.*

\*\*\*

*Um ator, ao público:*

“(…) Perguntamos, então: ficará o Campo do Pirambu abandonado, sem outro aproveitamento dagora em diante? Serão retirados os seus pavilhões, sua capelinha, seu posto de saúde? (...) Achamos que não e, até, é possível que o governo do estado já tenha em mente alguma coisa a propósito (...) cremos que o Campo de Concentração do Pirambu auxiliaria a solução do sério problema de mendicância, que de muito vem sendo objeto de comentários e cogitações nesta capital (...) A mendicância precisa ser socorrida pelo poder público e este bem poderia transformar o antigo “curral do governo” num abrigo para os mendigos de toda sorte que andam pedinchando diariamente pelas ruas de Fortaleza, pondo a nu o aspecto deprimente desse problema que ainda está por resolver”. Gazeta de Notícias, Fortaleza, 25 de fevereiro de 1933.

\*\*\*

## **Cena 8**

*O garoto da primeira cena está só, segurando nos braços seu irmão bebê, envolto em panos, e canta para niná-lo (a mesma canção que sua mãe solfejara na primeira cena).*

*O bebê é pesado demais para o menino, de modo que este o muda constantemente de posição, na tentativa de descobrir a forma menos desgastante e desconfortável de segurá-lo.*

*Passado algum tempo, o garoto pára de cantar e observa o irmão. Constatada que o neném já está dormindo. Olha para os lados: não vem ninguém.*

*Longo silêncio.*

**Cai o pano.**

Entre novembro de 2002 e junho de 2003.  
Intensa revisão entre outubro e novembro de 2005.  
Na cidade de Salvador